RESUMEN

Las colecciones fotográficas del Museo de artes y oficios (imágenes y materiales) tratan sobre el siglo XIX en su totalidad y sobre el siglo XX de manera puntual. Contamos, actualmente, con unas 14000 imágenes y 700 objetos (cámaras y aparatos, objetivos, obturadores, accesorios). Las colecciones, principalmente, fueron constituidas entre el año 1880 y 1930, gracias a donativos y a algunos depósitos que provienen de personalidades originarias de los ámbitos fotográficos contemporáneos, como constructores (tales como Louis Jules Duboscq, Léon Gaumont, Jules Richard, Jules Carpentier), científicos (como Alexandre Edmond Becquerel), inventores (como Hippolyte Bayard, Louis Ducos du Hauron, Auguste y Louis Lumière, o Alphonse Poitevin), fotógrafos (como Gabriel Cromer, Marie Pellechet), personalidades que vulgarizaron el mundo de la fotografía (como Louis Alphonse Davanne, Léon Vidal). El papel de la Sociedad francesa de Fotografía es fundamental. Se crean lazos de forma natural entre las dos instituciones, en particular, mediante el intermediario Aimé Laussedat. Se organiza un ciclo de conferencias. Gracias al acercamiento de ambas instituciones, en el año 1927 se crean salas de exposiciones dedicadas a la fotografía y a la cinematografía. Las colecciones están constituidas por piezas fundamentales de la historia de la fotografía. Especialmente en el caso de los fondos Louis Jacques Mandé Daguerre (daguerreotipos y material de laboratorio), Louis Jules Duboscq, Etienne Jules Marey, Albert Londe, Charles Chevalier o bien Alphonse Giroux.